

2. Druckgrafik

R. = Radierung / A. = Aquatinta / L. = Linolschnitt / Fa. = Fassung

ohne Rahmen usw.

| <u>Nr.</u> | <u>Titel der Arbeit</u> | <u>Entstehungsjahr</u> | <u>Druckart und Format in cm</u> | <u>Preis</u> |
|------------|--|------------------------|----------------------------------|--------------|
| 1 | Selbstbildnis | 1979 | L. 21,0 x 15,0 | 100,- |
| 2 | Selbstbildnis mit Spiegel | 1965 | R. 9,0 x 6,0 | 100,- |
| 3 | Selbstbildnis im Bademantel | 1979 | R. 7,7 x 5,5 | 100,- |
| 4 | Willisau 1 (1979) | 1980 | R. 11,5 x 15,0 | 170,- |
| 5 | Willisau 2 (1979) | 1980 | R. 7,5 x 10,8 | 120,- |
| 6 | Umzug 1 (1980) | 1981 | R. 11,0 x 14,8 | 120,- |
| 7 | Gartenfenster 1 (Umzug 2) | 1981 | R. 11,2 x 15,4 | 50,- |
| 8 | Gartenfenster 2 (Umzug 3) | 1983 | R. 11,8 x 15,3 | 120,- |
| 9 | Spaziergang 1 (2. Fa.) | 1983 | R. 10,2 x 11,0 | 50,- |
| 10 | Spaziergang 2 (Weichgrund) | 1983 | R. Vernis-mou 10,2 x 11,0 | 50,- |
| 11 | Israel 1 (1982) | 1983 | R. 11,2 x 14,8 | 120,- |
| 12 | Israel 2 (1982) | 1983 | R. 10,0 x 14,8 | 120,- |
| 13 | Israel 3 (2. Fa. Israel 2) | 1983 | R. 10,0 x 14,8 | 120,- |
| 14 | Korsika (1983) | 1984 | R. 11,8 x 14,4 | 180,- |
| 15 | Toskana (1984, Selbstbildnis) | 1986 | R. + A. 14,7 x 11,6 | 170,- |
| 16 | Normandie (1990 verbesserte Platte) | 1964 | R. 11,7 x 15,7 | 150,- |
| 17 | Landschaft mit Vogel 1 (1985) | 1986 | R. + A. 9,1 x 13,3 | 150,- |
| 18 | Landschaft mit Vogel 2 (1985) | 1986 | R. 11,2 x 14,7 | 150,- |
| 19 | Totentanz 1 (10 Blätter) | 1968 | R. ±6,0 x 5,0 | 1000,- |
| 20 | Totentanz 2 (12 Blätter) | 1986 | R. + A. 6,0 x 5,5 | 1500,- |
| 21 | Herr der Ringe: Hobbitdorf | 1978 | L. 13,1 x 18,3 | 70,- |
| 22 | Keller (1982) | 1982 | L. 16,0 x 16,3 | 80,- |
| 23 | Herr der Ringe: In Moria | 1978 | R. (Kaltnadel) 14,6 x 9,7 | 100,- |
| 24 | Seelisberg (Blick aus dem Fenster, 1986) | 1987 | R. 14,3 x 10,7 | 50,- |
| 25 | Seelisberg (1986, veränderte Platte) | 1987 | R. 14,3 x 10,7 | 120,- |
| 26 | Spiegelungen | 1987 | R. 6,5 x 5,5 | 50,- |
| 27 | Mallorca 1 (1987) | 1988 | R. 14,8 x 11,3 | 50,- |
| 28 | Mallorca 1 (veränderte Platte) | 1989 | R. 14,8 x 11,3 | 120,- |
| 29 | Mallorca 2 (1987) | 1989 | R. 14,6 x 11,3 | 170,- |
| 30 | Provence 88 (Der Wohnwagen, 1988) | 1989 | R. 9,9 x 10,0 | 170,- |
| 31 | Kreta (1989) | 1990 | R. 11,0 x 8,0 | 70,- |
| 32 | M. Schack: Ibis-Upat (6 Illustrationen) | 1990 | R. 11,0 x 8,2 | 360,- |
| 33 | Kreta (große Fassung, 1989) | 1991 | R. 14,9 x 11,5 | 170,- |
| 34 | Portugal 1 (1990) | 1991 | R. + A. 8,8 x 13,6 | 170,- |
| 35 | Landschaft vom Zug aus 1 (1991) | 1992 | Klischeehochdruck 9,0 x 10,6 | 50,- |
| 36 | Landschaft vom Zug aus 2 (1991) | 1992 | R. 6,0 x 7,0 | 80,- |
| 37 | Portugal 2 (1990) | 1992 | R. + A. 12,0 x 14,5 | 200,- |
| 38 | Kreislauf (1992) | 1994 | R. + A. 18,4 x 13,7 | 200,- |
| 39 | Selbstbildnis im Spiegel | 1964 | R. 8,2 x 6,7 | 60,- |
| 40 | Engel | 1964 | R. + A. 7,8 x 6,3 | 60,- |
| 41 | Kathedrale mit Landschaft | 1964 | R. 6,6 x 6,5 | 50,- |
| 42 | Selbstbildnis im Spiegel (1995 verbessert) | 1964 | R. 8,2 x 6,7 | 70,- |
| 43 | Waldrand | 1964 | R. 14,8 x 19,6 | 100,- |
| 44 | Kathedrale (Frontansicht) keine Auflage | 1964 | R. 7,5 x 7,2 | 60,- |
| 45 | Bad Meinberg (Stillstand, 1993) | 1994 | R. + A. 15,3 x 12,0 | 170,- |
| 46 | Kanada (Erstarrung, 1994) | 1996 | R. + A. 14,1 x 17,5 | 170,- |
| 47 | Provence 2 (Die Baustelle, Ruhe, 1995) | 1996 | R. + A. 12,3 x 16,2 | 170,- |
| 48 | Brusimpiano (Der Balkon, 1989, 1. Fa.) | 1999 | R. + A. 10,3 x 12,1 | 100,- |
| 49 | Brusimpiano (Der Balkon, 1989, 2. Fa.) | 1999 | R. + A. 10,3 x 12,1 | 130,- |
| 50 | Totentanz 3 (farbig, 10 Blätter) | 1999-2000 | Computerdruck ca 6,0 x 7,0 | 600,- |

Verzeichnis der Arbeiten

2. Druckgrafik

R. = Radierung / A. = Aquatinta / L. = Linolschnitt / Fa. = Fassung

ohne Rahmen usw.

| <u>Nr.</u> | <u>Titel der Arbeit</u> | <u>Entstehungsjahr</u> | <u>Druckart und Format in cm</u> | <u>Preis</u> | |
|------------|---|------------------------|----------------------------------|--------------|--------|
| 51 | Brusimpiano (Der Balkon, 1989, 3. Fa.) | 2000 | R. + A. | 9,0 x 12,0 | 120,- |
| 52 | Berglandschaft (Die Rast, 1999) | 2000 | R. | 9,0 x 12,0 | 150,- |
| 53 | Mallorca (Das Tor, 1996) | 2001 | R. | 15,5 x 20,5 | 220,- |
| 54 | Selva (Die Nacht, 2000, 1. Fa.) | 2003 | R. | 9,5 x 10,5 | 50,- |
| 55 | Selva (Die Nacht, 2000, 2. Fa.) | 2003 | R. | 10,5 x 12,7 | 100,- |
| 56 | Selva (Die Nacht, 1. Fa. überarbeitet) | 2003 | R. | 9,5 x 10,5 | 120,- |
| 57 | Selva (Die Nacht, 2000, 3. Fa) | 2003 | R. | 10,2 x 14,2 | 150,- |
| 58 | Wien (Der Morgen, 2001) | 2003 | R. | 11,4 x 16,4 | 170,- |
| 59 | Baum und Felsen (Schweden) | 2004 | R. + A. | 14,6 x 11,2 | 80,- |
| 60 | Schweden 1 (Der Abend, 2003) | 2004 | R. Aluminium | 9,5 x 14,1 | 80,- |
| 61 | Schweden 2 (Der Abend, 2003) | 2004 | R. | 9,5 x 14,5 | 170,- |
| 62 | Provence 3 (Der Morgen, 2002) | 2004 | R. | 15,5 x 12,0 | 170,- |
| 63 | Studien | 2004 | R. Aluminium | 13,5 x 20,6 | 80,- |
| 64 | Heerdt 1 (Die Rheinwiese, Hochh. links) | 2004 | R. | 16,4 x 12,8 | 90,- |
| 65 | Märchenstunde | 2004 | R. | 6,3 x 8,0 | 50,- |
| 66 | Schädelstudie | 2004 | R. | 9,9 x 11,6 | 40,- |
| 67 | Heerdt 2 (Die Rheinwiese, Hochh. rechts) | 2004 | R. | 15,9 x 12,3 | 90,- |
| 68 | Gebirge (Der Weg) | 2004 | R. Aluminium | 15,0 x 19,3 | 150,- |
| 69 | Die Treppe | 2004 | R. | 13,4 x 11,2 | 100,- |
| 70 | Totentanz 4 (12 Blätter) | 2005 | div. Techniken | ca 16, x 12, | 1800,- |
| 71 | Landschaft (Pfälzer Wald) | 2005 | R. Vernis-mou | 11,0 x 15,7 | 60,- |
| 72 | Pfälzer Wald (Das Ziel, 2004) | 2005 | R. | 12,0 x 18,0 | 170,- |
| 73 | Zivilisation | 2006 | R. + A. | 16,0 x 12,8 | 150,- |
| 74 | Kleiner Felsgarten | 2006 | R. | 12,8 x 8,8 | 60,- |
| 75 | Der Felsgarten (2005) | 2006 | R. | 16,0 x 12,8 | 170,- |
| 76 | Löwe (keine Auflage) | 2004 | Kreidegrund + R. | 10,0 x 10,8 | --- |
| 77 | Selbstbildnis 1965 (überarbeitete Platte) | 2006 | Kaltnadel | 8,5 x 7,5 | 60,- |
| 78 | Strand | 2006 | R. | 6,3 x 14,7 | 60,- |
| 79 | Waldlichtung | 2007 | R. | 9,2 x 12,3 | 120,- |
| 80 | Ruine | 2007 | R. | 12,8 x 9,1 | 100,- |
| 81 | Selbstbildnis 07 | 2007 | R. Aluminium | 14,9 x 10,0 | 100,- |
| 82 | Schlucht | 2007 | R. | 19,3 x 14,0 | 150,- |
| 83 | Selbstbildnis mit Schädel (2006) | 2007 | R. + A. | 15,0 x 11,9 | 150,- |
| 84 | Vogelnest | 2007 | R. | 11,0 x 4,7 | 60,- |
| 85 | Apfelernte | 2008 | R. | 13,3 x 6,3 | 80,- |
| 86 | Der Landvermesser (2007) | 2008 | R. + A. | 18,2 x 15,0 | 170,- |
| 87 | Totentanz 5 (Entwurf für Buch) | 2008 | Rapidograf | 9,3 x 8,3 | --- |
| 88 | Computertotentanz (Nr. 50) als Leporello | 2008 | Computerdruck | ca 7,0 x 6,0 | 150,- |
| 89 | Fensterbrett | 2008 | R. + A. | 7,3 x 17,4 | 100,- |
| 90 | Tod mit Blumenstrauß | 2008 | R. Aluminium | 9,5 x 4,4 | 50,- |
| 91 | Bergsee | 2009 | R. | 3,9 x 10,8 | 40,- |
| 92 | Bodensee | 2009 | R. + Roulette | 7,3 x 17,6 | 80,- |
| 93 | Unbekannt | 2009 | R. | 12,8 x 10,5 | 80,- |
| 94 | Ausblick auf den Bodensee (2008) | 2009 | R. verschied. Techn. | 17,4 x 24,3 | 220,- |
| 95 | Höhle (Licht) | 2009 | R. + A. Kupfer | 13,5 x 10,3 | 100,- |
| 96 | Römischer Dachgarten | 2010 | R. | 10,0 x 12,3 | 100,- |
| 97 | Der Lesende (Licht) | 2010 | R. | 12,5 x 9,8 | 100,- |
| 98 | Der Dachgarten (2009) | 2010 | R. | 15,7 x 20,5 | 220,- |
| 99 | Marokkanisches Zimmer (Licht) | 2010 | R. | 21,4 x 9,5 | 100,- |
| 100 | Wüstenschatten (Licht) | 2010 | R. | 12,1 x 9,0 | 100,- |

Verzeichnis der Arbeiten

2. Druckgrafik

R. = Radierung / A. = Aquatinta / L. = Linolschnitt / Fa. = Fassung

ohne Rahmen usw.

| <u>Nr.</u> | <u>Titel der Arbeit</u> | <u>Entstehungsjahr</u> | <u>Druckart und Format in cm</u> | <u>Preis</u> |
|------------|---|------------------------|----------------------------------|--------------|
| 101 | Im Bergwerk (Licht) | 2011 | R. 9,8 x 12,5 | 90,- |
| 102 | Erneuerung | 2011 | R. + A. 12,5 x 9,5 | 100,- |
| 103 | Gifhorn (2010) | 2011 | R. + A. Kupfer 14,2 x 15,2 | 150,- |
| 104 | Totenköpfe (für Melanie Richter) | 2011 | R. versch. Techniken --- | ----- |
| 105 | Stilleben mit „Blauem Wunder“ | 2012 | R. + A. Kupfer 7,6 x 9,6 | 90,- |
| 106 | Ab und auf (2011) | 2012 | R. + A. Kupfer 10,7 x 14,7 | 150,- |
| 107 | Übergang | 2012 | R. Kupfer 12,1 x 17,8 | 170,- |
| 108 | Totentanz V. (Buchform mit Text) | 2012 | Buchdruck (Aufl. 45) 24,0 x 19,0 | 110,- |
| 109 | Selbstport. von 2006 mit verän. Schädel | 2013 | R. + A. Kupfer 15,0 x 11,9 | 150,- |
| 110 | Auf einer anderen Welt | 2013 | R. Kupfer 8,9 x 13,0 | 80,- |
| 111 | Patara | 2013 | R. Kupfer 9,0 x 12,,0 | 100,- |
| 112 | Kulm 1 | 2014 | R. + A. 15,5 x 12,5 | 150,- |
| 113 | Kulm 2 | 2014 | R. + A. 15,5 x 12,5 | 150,- |
| 114 | Nach den Sturm | 2014 | R. + A. Kupfer 11,2 x 12,7 | 120,- |
| 115 | Türkei (Landschaft mit Geschichte) | 2014 | R. + A. Kupfer 15,9 x 18,7 | 200,- |
| 116 | Vor dem Haus | 2015 | R. + A. Kupfer 10,4 x 14,2 | 150,- |
| 117 | Lebenstanz / 15 Radierungen | 2015 | R. 10,0 x 12,9 | 1500,- |
| 118 | Der Turm | 2016 | R. + A. 15,8x12,4 | 220,- |
| 119 | 16 Illustrationen zu „Liebe, Fritten,..M.S. | 2016 | R. + A. ca10,x13, | 1600,- |
| 120 | Dämonentor | 2017 | R. + A. + Roulette 11,3x10,0 | 90,- |
| 121 | Durch das Tor | 2017 | R. + A. 16,3x12,8 | 150,- |
| 122 | Telefonverbindung (Beziehungen) | 2017 | R. + A. 13,3x11,0 | 100,- |
| 123 | Gebirgspfad (Beziehungen) | 2017 | R. + A. 13,3x11,0 | 100,- |
| 124 | Leitungen (Beziehungen) | 2017 | R. + A. 13,3x11,0 | 100,- |
| 125 | Efeu (Beziehungen) | 2017 | R. 12,3 x 9,3 | 100,- |
| 126 | Brückenbau (Beziehungen) | 2018 | R. 12,3 x 9,2 | 100,- |
| 127 | Spinnennetz (Beziehungen) | 2018 | R. + A. 12,3 x 9,4 | 100,- |
| 128 | Die Brücke | 2018 | R. 16,0 x 12,4 | 200,- |
| 129 | Die Waage (Beziehungen) | 2018 | R. 12,4 x 9,3 | 100,- |
| 130 | Unter dem Baum (verworfen) | 2019 | ---- | ----- |
| 131 | Die Herde (Beziehungen) | 2019 | R. 12,4 x 9,3 | 100,- |
| 132 | Hamburger Hafen | 2019 | R. 9,8 x 12,8 | 100,- |
| 133 | Die Elbe | 2019 | R. + A. 13,0 x 19,8 | 120,- |
| 134 | Der Träumer | 2019 | R. + A. 9,5 x 12,4 | 100,- |
| 135 | Die Korkeiche | 2020 | R. 9,5 x 12,4 | 100,- |
| 136 | Ramatuelle | 2020 | R. Kupfer 11,5 x 15,7 | 150,- |
| 137 | Der Heuwagen | 2020 | R. Aluminium 13;8 x 17,3 | 150,- |
| 138 | Wohin gehen wir? Immer nach Hause | 2020 | R. 12,4 x 14,4 | 120,- |
| 139 | Arglos Gutes | 2020 | R. Kupfer 12.0 x 15,9 | 150,- |
| 140 | Weihnachtskarte (keine Auflage) | 2020 | R. 5,2 x 5.9 | ----- |
| 141 | Dachboden | 2021 | R. 8,2 x 11,5 | 100,- |
| 142 | Ehrfurcht | 2021 | R. 11,6 x 15,1 | 150,- |
| 143 | Eifel (Hommage a Bernd Müller) | 2021 | R. Messing 4,3 x 3,9 | 30,- |
| 144 | Transparenz | 2021 | R. A. Kupfer 12,3 x 16,2 | 120,- |
| 145 | Coronatannenbaum (keine Auflage) | 2021 | R. Kupfer 7,0 x 4,0 | ----- |
| 146 | Waldbrand | 2022 | R. + A. 12,9 x 16,5 | 150,- |
| 147 | Lebenstanz (Buchform mit Text) | 2022 | Buchdruck (Aufl. 50) 22,6 x 18,7 | 90,- |
| 148 | Wetter | 2022 | R. + A. 11,3 x 16,3 | 120,- |
| 149 | Gewitter | 2022 | R. + A. 11,2 x 14,7 | 120,- |
| 150 | Arbeitsplatz | 2023 | R. + A. 9,7 x 11,5 | 100,- |
| 151 | Arbeiten in Gifhorn | 2023 | R. +A. 12,5 x 13,9 | 120,- |

Rüdiger Hempel
Verzeichnis der Arbeiten
2. Druckgrafik

Seite 4

R. = Radierung / A. = Aquatinta / L. = Linolschnitt / Fa. = Fassung

ohne Rahmen usw.

| <u>Nr.</u> | <u>Titel der Arbeit</u> | <u>Entstehungsjahr</u> | <u>Druckart und Format in cm</u> | <u>Preis</u> |
|------------|--------------------------------|------------------------|----------------------------------|--------------|
| 152 | Der schwarze Tisch | 2023 | R. 9,5 x 11,7 | 90,- |
| 153 | Botanik | 2023 | R. A. 12,0 x 15,5 | 120,- |
| 154 | Leuchtturm (keine Auflage) | 2023 | R. + A. 6,0 x 4 | ----- |
| 155 | Josselin | 2023 | R. 11,5 x 17,0 | 120,0 |
| 156 | C.D. Friedrich in der Bretagne | 2024 | R. + A, 10,0 x 12,8 | 120,0 |
| 157 | Der Handwerker | 2024 | R. 10,0 x 13,0 | 120,0 |
| 158 | Weihnachtsbaum auf Schlitten | 2019 | R 6,3 x 5,5 | ----- |